

مقاله

فاکتورهای درجه‌بندی مروارید



نویسنده: مهندس فرهاد زندی فارغ التحصیل
مهندسی جواهرسازی و گوهر شناسی
از دانشگاه جورج براون کانادا، Gem-A
انگلستان، GIA و ISG آمریکا

عوامل تأثیرگذار بر زیبایی و ارزش مروارید پرورشی چه می‌تواند باشد؟
با مطالعه این مقاله شما یک زبان بین‌المللی برای بحث کردن درباره
مرواریدهای طبیعی و پرورشی را خواهید آموخت.



مروارید پرورشی

اندازه

اندازه یک مروارید به چند نکته بستگی دارد:

- اندازه و میزان سلامتی نرم‌تن که مروارید را تولید می‌کند
- اندازه هسته کار گذاشته شده
- میزان زمانی که نرم‌تن در زیر آب مشغول ترشح Nacre به دور مروارید است
- شرایط محیطی و میزان مواد غذایی در دسترس

امروزه تنوع بسیار زیادی از مرواریدهای پرورشی راه خود را به بازارهای جهانی پیدا کرده‌اند، از مرواریدهای درشت تاهیتی با سطح شبیه مفرغ (نوعی آلیاژ فلزی) آن‌ها گرفته تا مرواریدهای پرورشی آب شیرین چین با تنوعی از رنگ‌ها. برای تعیین ارزش یک مروارید پرورشی هفت ویژگی تعریف شده که به آن‌ها «فاکتورهای ارزیابی» گفته می‌شود و آگاهی از این فاکتورها به شما یک زبان بین‌المللی برای بحث کردن درباره مرواریدهای طبیعی و پرورشی را می‌آموزد. این هفت فاکتور عبارتند از:

۱. اندازه ۲. رنگ ۳. کیفیت سطح ۴. هماهنگی

۵. شکل ۶. جلا ۷. کیفیت Nacre

ارزش مرواریدهای پرورشی بر حسب اندازه آن‌ها به میلی‌متر اندازه‌گیری می‌شوند؛ ولی مرواریدهای طبیعی را بر حسب وزنشان با واحد گرین (Grain) اندازه‌گیری می‌کنند





شکل گردآشناترین شکل برای مرواریداست، مرواریدهای تواننده شکل قطره اشک، صلیب، سکه و دیگر اشکال شناخته شده وجود داشته باشند.

اندازه مروارید و ارزش آن

انواع مختلف مرواریدهای پرورشی - آکویا، تاهیتی، دریای جنوب و آب شیرین - در اندازه‌های مختلفی ظاهر می‌شوند. تا این اواخر کوچک‌ترین مرواریدهایی که در جواهر فروشی‌ها یافت می‌شدند مرواریدهای Akoya بود و مرواریدهای پرورشی بزرگتر از ۱۰ میلی‌متر بیشتر از نوع تاهیتی و یا دریای جنوب بودند. ذکر این نکته ضروری است که ارزش مرواریدهای پرورشی بر حسب اندازه آن‌ها که به میلی‌متر اندازه‌گیری می‌شوند بوده ولی مرواریدهای طبیعی را بر حسب وزنشان که با واحد گرین (Grain) اندازه‌گیری می‌شود، خرید و فروش می‌کنند.

شکل

در حالی که شکل گردآشناترین شکل برای مرواریداست، مرواریدهای تواننده به طرز غافلگیرکننده‌ای در شکل‌های مختلف ظاهر شوند. مرواریدهای تواننده به شکل قطره اشک، صلیب، سکه و دیگر اشکال شناخته شده وجود داشته باشند.

متخصصان در عرصه مروارید هفت شکل استاندارد را برای مرواریدها مشخص می‌کنند:

Round (گرد): به چشم به طور کامل «گرد» دیده می‌شوند.

Near Round (تأحدودی گرد): به چشم تأحدودی گرد می‌آیند و برخی از آن‌ها خارج از شکل گرد هستند.

Oval (بیضی): شکل گرد کشیده که متقارن باشد.

Button (دگمه‌ای): شکل گرد و کمی صاف شده که ارتفاع آن می‌تواند کوتاه یا بلند باشد.

Drop (اشکی): یک شکل اشکی متقارن که می‌تواند کوتاه یا بلند باشد.

Semi Baroque: دارای شکل هندسی تأحدودی نامنظم بین گرد و بیضی است.

Baroque: دارای شکل هندسی نامنظم و ظاهری غیر معمول است.

به غیر از این اشکال، شکل‌های دیگر مروارید با نام شیئی که شبیه آن هستند خوانده می‌شوند.

رنگ

رنگ مرواریدها همانند هر جسم دیگری روی کره زمین شامل سه خصوصیت اصلی است: Hue، رنگ اصلی و اولیه مروارید. Tone، میزان تاریکی یا روشنی رنگ، Saturation، میزان غلظت رنگ. یک رنگ برجسته و شدید مانند قرمزی که در یک یاقوت می‌بینیم با دنیای لطیف مرواریدها بیگانه است.

رنگ اصلی قابل مشاهده در بدنه یک مروارید Body Color است. عوامل متعددی می‌توانند بر روی Body Color یک مروارید پرورشی تأثیر داشته باشند، از نوع نرم‌تن میزبان گرفته تا رنگ Mantle Tissue که پیوند زده می‌شود و عناصری که در محیط اطراف صدف در هنگام رشد مروارید وجود دارند. در گذشته یک نوع مشخص از صدف نوع مشخصی از رنگ را می‌توانست تولید کند، برای مثال مرواریدهای آکویا فقط سفید یا کرم رنگ بودند.

یک یا چند رنگ لطیف و غیر شفاف را Over Tone می‌گویند که در سطح یک مروارید دیده می‌شود. رنگ Body Color یک مروارید از پس Over Tone دیده می‌شود، با این حال اگر Over Tone روی سطح یک مروارید دیده شود در درجه دوم نسبت به Body Color قرار دارد. خیلی از انواع مرواریدهای یک یا چند Over Tone دارند که معمولاً آبی، سبز یا صورتی هستند و برخی از مرواریدها نیز Over Tone ندارند.

علاوه بر Body Color و Over Tone یک مروارید ممکن است پدیده زیبایی دیگری نیز توسط خصوصیات نوری خود ایجاد کند که Orient نام دارد (رنگ‌های رنگین‌کمانی که روی سطح مروارید دیده می‌شوند) این رنگ‌ها هنگامی که مروارید را حرکت می‌دهیم روی سطح آن حرکت می‌کنند. Orient درست شبیه رنگ‌های رنگین‌کمانی است که روی سطح حباب صابون دیده می‌شود.



انواع رنگ مروارید: سفید، رز سفید، کرم، بنفش، کمرنگ، طاووسی، سیاه، نقره‌ای، طلایی



Luster from low to high

جلای مروارید از کم به زیاد

جلا

جلا تاثیر دارند. همچنین شرایط محیطی می تواند بر روی جلا اثر داشته باشد.

یک مروارید می تواند جلای کمی داشته باشد حتی اگر قطر Nacre آن ضخیم باشد. مرواریدها از نظر میزان جلا می توانند در چهار دسته قرار بگیرند که عبارتند از:

Excellent: انعکاس ها واضح، روشن و متمایز هستند.

Good: انعکاس ها روشن هستند اما واضح نبوده و در لبه ها کمی محو هستند.

Fair: انعکاس ها ضعیف، مبهم و محو هستند.

Poor: انعکاس ها کم نور و پخش شده هستند.

جادوی حقیقی یک مروارید در جلای آن نهفته است و در واقع جلا، مهم ترین فاکتور در میان هفت فاکتور است که بر زیبایی مروارید تاثیر مستقیم دارد.

جلا بیش از یک درخشش سطحی است. جلا نتیجه سفر نور به لایه های نیمه شفاف Nacre و بازگشت آن به طرف چشم از عمق لایه های مروارید است و این درخششی است که از قلب این گوهر دیده می شود.

اگر چه مرواریدهایی که Nacre آن ها خیلی نازک است دارای جلای Dull هستند اما ضخامت Nacre تنها چیزی نیست که بر جلای مروارید تاثیر می گذارد. شفافیت و نظم قرارگیری صفحات کریستالی Nacre عوامل مهم تری هستند که بر کیفیت



SCRATCH

CHIP

SPOT

BUMP

WRINKLE

کیفیت سطح مروارید

باشند یا ناخالصی های بسیار بسیار کوچکی داشته باشند که دیدن آنها توسط یک فرد ماهر خیلی سخت باشد

Lightly Blemished: یک فرد متخصص می تواند ناخالصی های کوچکی را ببیند

Moderately Blemished: ناخالصی ها توسط فرد متخصص قابل مشاهده هستند

مرواریدهای پرورشی از دل طبیعت می آیند پس عجیب نیست که روی سطح آن ها مقداری ناخالصی دیده شود. انواع مختلفی از ناخالصی های سطحی ممکن است روی سطح مرواریدها دیده شود.

مرواریدها از نظر کیفیت سطحی در چهار دسته قرار می گیرند:

Clean: مرواریدها می توانند هیچ نوع ناخالصی سطحی نداشته

Heavily Blemished: مروارید دارای ناخالصی های واضح است که بر استقامت آن تاثیر دارد.

مروارید ممکن است چشمک بزند ولی کدر نیست.

Nucleus Visible: مروارید هسته خود را به نمایش می گذارد و به شدت چشمک می زند.

Chalky Appearance: مروارید ظاهری کدر و مات دارد.

کیفیت Nacre

Nacre در واقع ذات یک مروارید است. رابطه نزدیک Nacre با میزان جلا و کیفیت یک مروارید آن را از دیگر فاکتورهای ارزیابی مهم تر می سازد.

کیفیت Nacre در سه سطح طبقه بندی می شود:

Acceptable: هسته قابل مشاهده نیست، همچنین سطح



thin

thick